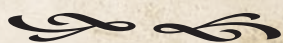


Lectura dramatizada de la obra “EL PADRE JUAN” de la escritora ROSARIO DE ACUÑA

Dentro de la semana dedicada a dar visibilidad al papel de la mujer en la sociedad y a escuchar sus reivindicaciones, el Grupo de teatro “Círculo Puerta del Ángel”, nacido en el barrio del mismo nombre para difundir literatura y teatro en sus espacios, quiere dar a conocer en el Ateneo de Madrid a Rosario de Acuña, una intelectual que le frecuentó con hombres y mujeres de su época y que pasó a ser olvidada en su biografía y en su obra como sucedería a tantas otras. Rosario de Acuña fue una intelectual librepensadora que se alzó contra la ignorancia y la superstición de su época. Nació en Madrid en el año 1851 y falleció en Gijón en 1923. Fue conferenciante, escritora de cinco obras de teatro, de libros de poemas y de numerosos artículos periodísticos. Fue la primera mujer que protagonizó una velada poética en el Ateneo de Madrid en 1884, la primera autora teatral a la que clausuraron el teatro en que había estrenado en Madrid la obra “El Padre Juan” en el año 1891 y la primera que años más tarde, en 1911, salió de España a causa de su persecución por un artículo que se consideró ofensivo. Pretendemos con la divulgación de esta obra y su biografía que sea una mujer mas recuperada para la historia. Además y en lo que al barrio de Puerta del Ángel se refiere promovemos el objetivo de restituir su memoria con la restitución de su nombre al edificio que fue construido e inaugurado en la II República como Colegio Público en 1933.



ATENEON DE MADRID

SECCIONES
TEATRO y CIENCIA Y TECNOLOGÍA



GRUPO DE TEATRO
“CÍRCULO PUERTA DEL ÁNGEL”
PRESENTA

EL PADRE JUAN

DIRECCIÓN
PACO CARRILLO

ADAPTACIÓN DE GUIÓN
PACO CARRILLO
ROSA M^a ARTEAGA CERRADA

original de ROSARIO DE ACUÑA
Intelectual librepensadora y primera mujer que protagonizó
una velada poética en el Ateneo de Madrid en 1884.
Lectura dramatizada

*“La misma tarde del estreno
en Madrid, 1891 y tras su representación,
fue prohibida por el Gobernador Civil
con la clausura del teatro para días sucesivos.”*

10 de Marzo **19:00 h.**
SALÓN DE ACTOS DEL ATENEON DE MADRID
Calle Prado, 21



“EL PADRE JUAN”

Esta obra permite conocer y debatir sobre la sociedad de su tiempo, las clases sociales, el clericalismo y anticlericalismo de la época y su reflejo en el mundo rural en contraposición al urbano. Es por eso que además de conocer a la autora a través de la obra, vamos también a utilizarla para situar el contexto histórico de finales del siglo XIX, que en muchos aspectos determina todavía nuestro presente.



ELENCO DE ACTORES

Juan José Cervantes Prieto Ramón
Helena Matas Romero Isabel
Ramón Calero Chamorro Luís
Juan A. Iglesias Martínez Diego
Rosa María Arteaga Cerrada María
Migue Ángel de Prada Junquera Pedro
Alicia Eiroa San Francisco Rosa
Gloria Rívero Ortega Braulía
Teresa García de La Hera Consuelo
Manola Falcón González Justina
José Puente Martínez Arquitecto
Paco Carrillo Narrador

Julián Redondo (Escenografía) / Juan José Cervantes (Diseño Gráfico)

DIRECCIÓN
Paco Carrillo

ADAPTACIÓN
DE GUIÓN
Paco Carrillo
Rosa M^a Arteaga Cerrada